الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ٦٠ شلنا في الخارج
ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 139 - Vol. III. CAIRO 8th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٩ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٨ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

قواد الجيش العربي على الحدود الشمالية

حلّينا جيد هـذه المجلة في شهر مارس الماضي بصورة فوتوغرافية لجلالة الشريف حسين ملك الحجاز وقد اتيح لنـا اليوم الحصول على الصـورتين المدرجتين هنـا فآثرنا اثباتهما لفائدة قرائنا الكرام الذين سمعوا باخبار الدولة العربية الهاشمية الجديدة وافعال جيشها الباهر وهجومهِ المتواصل على الحاميات التركية الالمانية في شبه جزيرة العرب وتطهير تلك الارجاء منهم فاهتموا بالاطلاع على الصور التي سبق لنا نشرها في الاعداد الاخيرة ممثلة وحدات من ذلك الجيش المظفر. وقد رأينـا ان نختم سلسلة الصور هذه برسمي حضرة صاحب السمو الامير فيصل نجل جلالة الشريف وقائد الجيوش العربية شماليّ بلاد العرب على الحدود التي بينها و بين فلسطين الجنوبية وحدود مصر الشرقية . وصاحب المقام العالي سمو الامير عبد الله نجل جلالتهِ ووزير حكومتهِ



هذه صورة سمو الامير فيصل قائد الجيوش العربية في ميادين جنوب فلسطين وهو في اتوموبيله الكبير الذي اعدّ لسموه خصيصاً لاجتياز السهول الرملية وترى بمعيته بعض الجنود والاتباع

وآخر الانباء عن القتال الناشب بين قوات سمو الامير فيصل والقوات التركية الالمانية ما ورد في البلاغ الرسمي الاخير الذي اصدرته السلطة في اول هذا الشهر ومآله ان القوات العربية هاجمت سكة حديد الحجاز ثانية قرب معان ودمرت كبرياً واخرجت قطاراً عن الخط بالديناميت ودمرت قاطرتين مع القطار وقتلت في المعركة ٦٨ تركياً وضابطين المانيين واسرت ٨٠ تركياً

فالناظر الى خارطة شمالي بلاد العرب وفلسطين ومصر يدرك في الحال ما لزحف الجيش العربي من جهة ولزحف الجيش البريطاني من جهة اخرى من الاهمية والشان وقد لا نغالي اذا قلنا ان اخبار هذين الميدانين اهم اخبار (البقية على صفحة ٣)



هذه صورة الامير عبد الله نجل جلالة الشريف ووزير خارجية الحكومة العربية وقائد الجيوش العربية في الميدان الشرقي الشمالي



القرد والراية

تمثل الصورة التي نشرناها هنا الحادثة التالية :

كان ضابط من ضباط المشاة في الجيش الايطالي قد اتى بقرد صغير معه من افريقية ينتمي الى عائلة من القرود مشهورة بانها سريعة الادراك سريعة الفهم تدجن وتألف . وعلم الضابط قرده ان يلعب العابا وبرع القرد فيها فلما نشبت الحرب تطوع الضابط في فرقته واصطحب قرده الى المعسكر فاحبه الضباط جميعاً فكان اليفهم وموضع سلوتهم ولهوهم واتفق ان مقام الضابط صار في خندق بنجد الكرسو فاقام القرد معه في خندقه وتدرب على حمل الرسائل من مكان الى مكان وعلموه ايضاً ان يمقت الراية النمسوية ذات الالوان الصفراء والسوداء التي كان الاعداء قد رفعوها فوق خنادقهم على بعد نحو مئة يرد فوق خنادق الايطاليين وحاول الايطاليون مراراً ان يرموا تلك الراية برصاص بنادقهم فخابوا وفشلوا وبقيت تلوح في الهواء صلفاً وعجرفة فتزيدهم سخطاً وحنقاً . وكان القرد يراقب حركات الضباط الايطاليين وسكناتهم . فادرك ما يضمرونه لاعدائهم وفهم مرادهم من الراية فانسل ذات يوم من الخندق ماراً فوق شقة الحياد التي لا يستطيع احد الدنو منها وما انفك يتلصص حتى بلغ خنادق الاعداء زاحفاً تحت الاسلاك الشائكة واقترب من مكان الراية النمسوية المنصوبة فجذبها بيده واطلق الريح لساقيه قافلاً بغنيمته فائزاً منصوراً وتنبه النمسويون لحيلة القرد ولكن بعدما سبق السيف العذل ورأوه يعدو بالراية ناهباً الارض فبادروه بالرصاص ولكن على غير جدوى . ووصل القرد سالماً والراية بين يديه ودفعها الى سيده بين هتاف الجنود والضباط واعجابهم ببسالته وحذقه وصدق اخلاصه

يقال ان افخم قطارات العالم بناء واعظمها جمالاً واتقاناً وابداعاً في الصنع القطار الفخم الذي كان لقيصر نمولا السابق . فقد كان قصراً متحركاً على عجلات وكان مؤلفاً من احدى عشرة مركبة من ذوات الماشي وفيها اجراس كهربائية . وكانت المركبة التي يركبها القيصر موضوعة في وسط المركبات زيادة في الاحتياط وكانت داخل جدران المركبة التي يجلس الامبراطور فيها مكسوة بالحرير الاحمر القاتم اللون اما مركبة النوم فكانت مكسوة من الداخل بالساتين الازرق القاتم وكل مركبة نوم كان لها حمام وغرفة للبس وكلها مجهزة باجهزة التنبيه الى الخطر . ومن القطارات الفخمة ايضاً قطار امبراطور المانيا وهو مؤلف من ست مركبات تزن كل واحدة منها ستين طناً فاربع مركبات منها مخصصة لركوب الامبراطور والمركبتان الاخريان للطبخ وتحضير الطعام اما المركبة الثانية في هذا القطار فمعدة للامبراطور وتشتمل على صالون للجلوس وغرفة للنوم وغرفة حمام وغرفة للبس واماكن ينام فيها حرسه الخصوصي اما الصالون الذي يجلس فيه فقد بطنت جدرانها بخشب شجر ارز قديمة من اشجار ارز لبنان كان قدمها السلطان عبد الحميد السابق هدية الى ولهلم الامبراطور وعلى نوافذ هذا الصالون قضبان من الحديد ويقف الحجاب وهم شاهرو السلاح على مدخل الصالون ليلاً ونهاراً وآخر مركبة في هذا القطار مخصص لمهندس القطار الذي بيده اجهزة الفرملات والكباسات التي يستطيع بها توقيف سير القطار حالاً عند صدور اشارة الخطر



مطلوب لهذه الصورة موضوع يقع في كلمات قليلة لا تتجاوز سبع كلمات بشرط ان يكون القالب حربياً يطابق معنى الصورة الجائزة خمسة جنيهات مصرية لاحسن جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في العدد القادم

الجريمة

الغرام القاتل

(تابع ما قبله في العدد الماضي)

فقالت ليديا بخشونة. اتيت لا كلمك في الموضوع مرة ثانيــة وانا احب شارل دي بوفور حباً ربمــا ادى الى الجنون واريد ان يصيــر عشيقي وانت العقبة الوحيدة في سبيلي فاريد ان ابعدك بأي وسيلة من الوسائل فما تريدين ؟

فاجابت ديانة وعلامات الاشمئزاز والاحتقار بادية على وجهها الجميل

— تهديدك هــذا لا يزعزعني ولا يهمني فشارل يحبني وانا احبهُ وذلك يكفي

— تقولين ان تهديدي لا يؤثر ولا يجدي ولكن اعلمي اني داهية صلتها الله عليك . فتمعني قولي

— ساضطر ان انادي الخــادم ليخرجكِ من هنــا . فانكِ تحاولين عبثاً امر التفريق بيني وبين من احب فليس تحت السماء قوة تقدر على هذا التفريق

— انتِ مخطئة فقد نسيت الموت وستتجرعينهُ

وما كادت تتلفظ بهذه الكلمات حتى انقضت كاللبوة المفترسة على غريمتها وقد استلّت خنجرها واغمدتهُ في صدرها طويلاً باسرع من لمح البصر فلم تتمكن المسكينة من المقاومة او الدفاع عن نفسها . فصرخت صرخة ضعيفة وسقطت لا حراك فيها ولم تفقد المركيزة شيئاً من ثباتها فنزعت الخنجر بعد ان تأكدت من موت غريمتها واعادتهُ الى غمده ثم اصلحت ملابسها امام المرآة . وانها لكذلك ابصرت حلى القتيلة موضوعة على منضدة صغيرة وبجانبها محفظة فيها اوراق مالية فاخذتها لتوهم ان القصد من الجريمة السرقة ثم خرجت بكل سكينة واوصدت الباب وراءها بالمفتاح واخذتهُ معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت

وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما دخلت غرفتهــا القت بنفسها على كرسي هناك ولبثت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها الاضطراب وتبكيت الضمير وبينا هي على هذه الحال ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ما علق بافكارها من الخوف والفزع فتشجعت وخلعت ملابس التنكر وارتدت ملابس النوم ونامت

***

ووافى وقت التمثيل ولما طال بالناس الانتظار تململوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة الممثلة وطرق البــاب فلم يسمع رداً فعاود الطرق باشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احــد فتوجس شراً وجاء ببعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا الممثلة غارقة في دمهــا فابلغوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكونت بينهم فطار اليها ولما وصل الى غرفتها وجد جموعاً كثيرة متجمهرة على الباب فافسح لنفسه مجالاً ودخل اليها فوجدها مطروحة على الارض مكفهرّة الوجه فاقدة الحياة وقد جمــدت وبرد دماء صدرها التي كان يجري فيها تيار حبها له

فوقع على الجثة وجعل ينتحب ويقبلها ويناديها بارق الاسماء ويبكي عليها احر بكاء حتى اشفق عليه بعض الموجودين واخرجوه من حضرتها

وعند ذلك اقبل الطبيب وقاضي التحقيق وبعد عمل الاجراءات قررا ان المســألة ليست انتحار بل جريمة ثم استنطقا الخادمة فقالت وهي تبكي

— اني اتيت مع ســيدتي نحو الساعة الخامســة كالمعتاد وبعد ان مكثت معها قليلاً طلبت مني ان اعود الى المنزل ولا ارجع اليها الا في الساعة الثامنة والنصف عدت فوجدتها في هذه الحالة . هذا وقد لاحظت الآن ان حليها التي كانت موضوعة على هذه المنضدة الصــغيرة سرقت ومعها بعض اوراق مالية في محفظة ولم يكتف السارق المجرم بذلك بل جردها من سوار كان عزيزاً عليها ولم تكن تنزعه من يدها ابداً

ولما انتهيا من استنطاق الخادمة استفسرا ما رأى البواب فقال

— ان القتيلة حضرت مع خادمتها حوالي الساعة الخامســة ثم خرجت الخادمة ولم تعــد وفي الساعة السابعــة تماماً حضرت الى هنا فتاة شقراء تبلغ من العمر الثامنة عشرة مع رجــل عجوز وطلبا مني ان ادلهما على غرفة القتيلة فامتنعت في اول الامر ولكنهما ألحا عليَّ كثيراً واخبراني انهما يريدان مقابلتهــا لسبب مهم جداً فلم امتنع ودللتهما على الغرفة فصعدت الفتاة وتركت الشيخ قليلاً ثم عادت اليهِ وانصرفت معهُ

فسألهُ قاضي التحقيق :— أتعرفهما ؟

— كلا يا سيدي لا اعرف عنهما سوى ان الرجل عجوز والفتاة شقراء جميلة

وعند ذلك تقدم احد العمال من الذين يشتغلون في المسرح وقال

— اليوم خرجت الساعة السابعة الا عشر دقائق لقضاء بعض حاجات فصادفت في طريقي الآنسة هنريت ووالدها مالكوف فلا بد ان يكونا هما اللذين قابلهما البواب . فقال القاضي

— اتعرف عنوانهما

— نعم يا سيدي . ثم املى العنوان

واقبل اذ ذاك كابرولوش البوليس السري الشهير وقدم نفسهُ لقاضي التحقيق ففوض اليــهِ الامر في البحث عن المجرم وكشف القناع عن الجريمة فجعل يدقق البحث في كل شيء حــوله ولكن المركيزة لم تترك وراءها اثراً يمكن ان يســتدل بهِ عليها

فســأله قاضي التحقيق عن رأيه في هــذه الجريمة فاجاب

— ان القاتل يا حضرة القاضي من امهر المجرمين فقد ارتكب فعلتهُ الشنعاء ولم يترك وراءه اثراً يمكن الاستدلال به عليه

— ولكن لا تنسى ان الشبهة منحصرة في الفتاة هنريت ووالدها العجوز مالكوف فعليك غداً ان تأتي اليَّ بهما

ثم انصرف الجميع ونقلت الجثة الى بيت القتيلة

(البقية من الصفحة الاولى)

الحرب التي يتعطش سكان هذا القطر الى الوقوف عليها ولا سيما انه شقيق القطر السوري الذي تعصف فوقه زوابع الجوع والموت والهلاك

فالجيش العربي المظفر يقترب من فلسطين على مهل بقيادة سمو الامير فيصل . يقترب لينقذ سكانها فهو في حقيقة الواقع جيش النجدة والاغاثة . وان الافئدة لتطرب حينما ترى ابنــاء العرب يسفكون دماءهم في ساحات الوغى لانقاذ اخوانهم ابناء العرب في فلسطين وسورية وسيخلد التاريخ للجيش العربي هذه المأثرة الكبرى كما سيخلدها للجيوش البريطانية والفرنسوية التي تشترك في انقاذ سورية من مخالب ذلك النسر الالماني الكاسر

وفي صباح الغد ذهب كابرولوش مبكراً الى العجوز مالكوف فاخذهُ وابنتهُ الى قاضي التحقيق

فسأل القاضي الفتاة عن سبب زيارتها للقتيلة

فأخبرتهُ بقصتها حتى اتت على ما كان من اهداء السوار

فقال القاضي :— ان هذا السوار من الاشياء التي سرقت من الممثلة فلا يمكننا ان نصدقك اذ كل الشبهة منحصرة فيكِ . ولكن ألم تصادفي احداً رابك امره في اثناء دخولك او خروجك ؟

— لاسيدي لم ارَ أحداً . . ولكن لا . تذكرت الآن فان اثناء دخولي ابصرت شاباً يبلغ من العمر الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة اسود العينين اصفر اللون فحالما وقع نظره عليّ اختبأ وراء احد الابواب فلم اعره التفاتاً وصعدت لقضاء مأموريتي وعند نزولي صادفتهُ ايضاً فانزل قبعته على عينيهِ لكي لا اراه

اقسم لك ياسيدي اني بريئة

— كل الاثباتات والبينات ضدك ولا يمكننا ان نطلق سراحك فأمر براءتك موكول الى الله والى كابرولوش فانهُ امهر واحذق بوليس سري عندنا

***

دافعت هنريت عن نفسها وكان كابرولوش حاضراً فرأى عبارات الصدق في مقالها وتأكد انها بريئة مما اتهمت بهِ وان البحث يجب ان يتخذ شكلاً وموضوعاً آخر

فذهب الى المسرح ودخل من باب الممثلين وعاين المكان الذي وصفتهُ هنريت فوجد علامات حذاء سيدات لاتزال اثارها ظاهرة وراء احد الابواب فاشكل عليهِ الأمر واستنتج أن ما قالتهُ الفتاة ليس صحيحاً باجمعهِ ولكن ذلك لم يؤثر في اعتقادة ببراءتها

ولما عاد الى دائرة البوليس وصلتهُ رسالة ففض غلافها ووجد بها « احضر الى منزلي حال وصول هذه الرسالة اليك لان لدي اخباراً مهمة ربما ساعدتك على معرفة قاتل الممثلة — شارل دي بوفور »

فاسرع تواً الى قصر صاحب الرسالة

فبادره بالسؤال

— اني اظن بل أوكد اني عرفت القاتل

— ومن هو ؟

— شخص من العائلات الشريفة ويبعد ادراكه عن ذهنك بعد الشمس عن الارض

— ربما كان ذلك ومن تقصد ؟

فصمت الفيكونت برهة خالها البوليس طويلة مملة وأخيراً انطلق قائلاً

— المركيزة دي فيلروا

فصاح كابرولوش باندهاش

— زوجة نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية !!!

— فاجاب نعم هي

— لكن يا سيدي هل لديك بينات تؤيد حقيقة ما تقول

— كلا ولكني متأكد من انها هي القاتلة

ولم يجد الفيكونت امامهُ مبرراً لاعتقاده سوى سرد كل ما كان من علاقات تلك الاميرة معهُ ومع خطيبته فكان ذلك مهدئاً لبال كابرولوش قليلاً اذ اقتنع واكتفى بما سمع

***

لم تندم المركيزة على فعلتها الشنعاء ولكنها خافت ان ينكشف امرها خصوصاً وان هنريت أقرت انها ابصرت رجلاً يختبيء وراء احد الابواب فارسلت تطلب وكيلها ذلك الداهية العظيم فجاء اليها فادخلتهُ الى غرفتها واطلعتهُ على جلية الأمر وطلبت منهُ ان يساعدها على اضلال العدالة فاجاب

— ان هذا الامر يا سيدتي شاق جداً وعلى جانب عظيم من الخطورة ويلزمني مبلغ كبير لاجراء اللازم ومكافأة على اتعابي

— وكم تطلب ؟

— خمسمائة الف فرنك

— لا بأس سأصرف لك ذلك المبلغ

— اذن انصحك ان تحرقي ملابس التنكر التي عندك خصوصاً واني قد قرأت في الجرائد انهم اتهموا فتاة شقراء بالجريمة فعسى ان تكون فدية لك وخلاصاً من يد العدالة والآن اعطني الحلى فحسناً فعلت باخذها لان ذلك يجعلهم يعتقدون ان سبب الجريمة السرقة فجاءته بالحلى مع المحفظة فاخذهما واستأذن بالانصراف على ان يعود اليها بعد قليل فاسرعت خادمة المركيزة وابتعدت وكانت تنصت اليهما فسمعت حديثهما واعتراف سيدتها بالجريمة

ولما انصرف الوكيل دعتها المركيزة اليها فوجدتها صفراء اللون فسألتها اذا كانت مريضة فاجابت

— لا ياسيدتي ولكني اشعر بتعب قليل

— اذهبي اذن الى غرفتك واستريحي

فذهبت الخادمة الى غرفتها وهناك شعرت بضميرها يوأخذها ونفسها تحدثها بتنبيه العدالة الى الخطاء الذي ترتكبه في الحكم على فتاة بريئة فاخذت بدافع الشهامة قلماً وورقة وكتبت الرسالة الآتية الى البوليس السري كابرولوش وهي :—

« اذا اردت معرفة قاتل الممثلة فاذهب الى المسيو بيوفل وكيل اشغال المركيزة دي فيلروا واذا انكر ففتش محله وستجد بينات كافية »

شخص مخلص »

وبعد ذلك ذهبت بنفسها والقتها في صندوق الخطابات وعادت بنفس مرتاحة وضمير هاديء من دون ان يشعر بغيابها عن البيت احد

***

وصلت الرسالة الى كابرولوش فقرأها واصطحب اثنين من خير اعوانهِ وذهب الى مكتب بيوفل وكيل اشغال المركيزة فاستقبلهم استقبالاً حسناً

فباغته كابرولوش بان قال

— اننا لم نأت اليك بقصد زيارتك بل للقبض عليك فان لم تكن انت قاتل ديانة الممثلة الكبيرة فانك بلا شك تعلم من قاتلها

— كيف : وانى لي معرفة ذلك

— ننصحك ان لا تصر على الانكار فلدينا اثباتات ضدك كثيرة وبينات ظاهرة

— اقسم لكم انني بريء

— لا فائدة لنا بقسمك ولكن دعنا نفتش مكتبك

— لكم ذلك

— ففتشوا في جميع اجزاء المكتب ولم يعثروا على شيء يثبت اتهام الوكيل واخيراً لاحظ كابرولوش درجاً صغيراً في احدى الخزانات ففتحهُ فاذا فيهِ حلى القتيلة

ولما رأى الوكيل ان امره افتضح حاول الهرب فامسك بهِ احد اعوان كابرولوش وساقوه الى السجن

وانتشر ذلك الخبر في الجرائد وعلمت المركيزة

(التتمة على صفحة ٩)

مصرع اشهر طياري فرنسا

كان الطيار الفرنسوي جوينمر يعد في طليعة الطيارين الفرنسويين خبرة وحنكة ومعرفة باساليب الطيران وفنون القتال في طبقات الهواء وقد فاجأتنا التلغرافات في الاسبوع الماضي بخبر فقده ثم جاءت بخبر العثور على جثته ملقاة على الارض مهشمة وقالوا ان المانياً عثر على طيارة جوينمر واحد جناحيها مكسر وكان هو ملقى فيها ميتاً من رصاصة اصابتهُ في رأسه

وقد اسف الفرنسويون اسفاً عظيماً على موت هذا الطيار الباسل فقد جل الخطب بهِ وفدحت الخسارة . ومما يؤثر عنه انه لما نشبت الحرب كان يدرس العلوم استعداداً لدخول مدرسة عالية وكان عمره تسع عشرة سنة فاستفزتهُ حميتهُ الى التطوع في الجيش واندمج في سلك فرقة الطيران والظاهر انه كان ميالاً الى تعلم هذا الفن فانهُ ما كاد يمارسهُ ويحذقهُ حتى نبغ فيهِ واتقنهُ وادهش اصدقاءه ومعارفهُ بما آتاهُ من ضروب التفنن والحركات الغريبة التي تدل على خفة وجراءة الاقدام واستهزاءه بالموت الزؤام — وقد امتاز بحملاتهِ الباهرة فرقي في رتبتهِ العسكرية ثلاث مرات متوالية وانعم عليهِ بالاوسمة الكثيرة . وقد دمر وحدهُ ٥٣ طيارة المانية واكره ٨٠ طيارة على النزول على الارض . فهذا الوطني الصادق خدم وطنهُ خدمة جليلة وترك لهُ اثراً خالداً وذكراً لا نخال مواطنيهِ يقصرون في تخليده باحياء اثر نفيس له فوق ضريحه

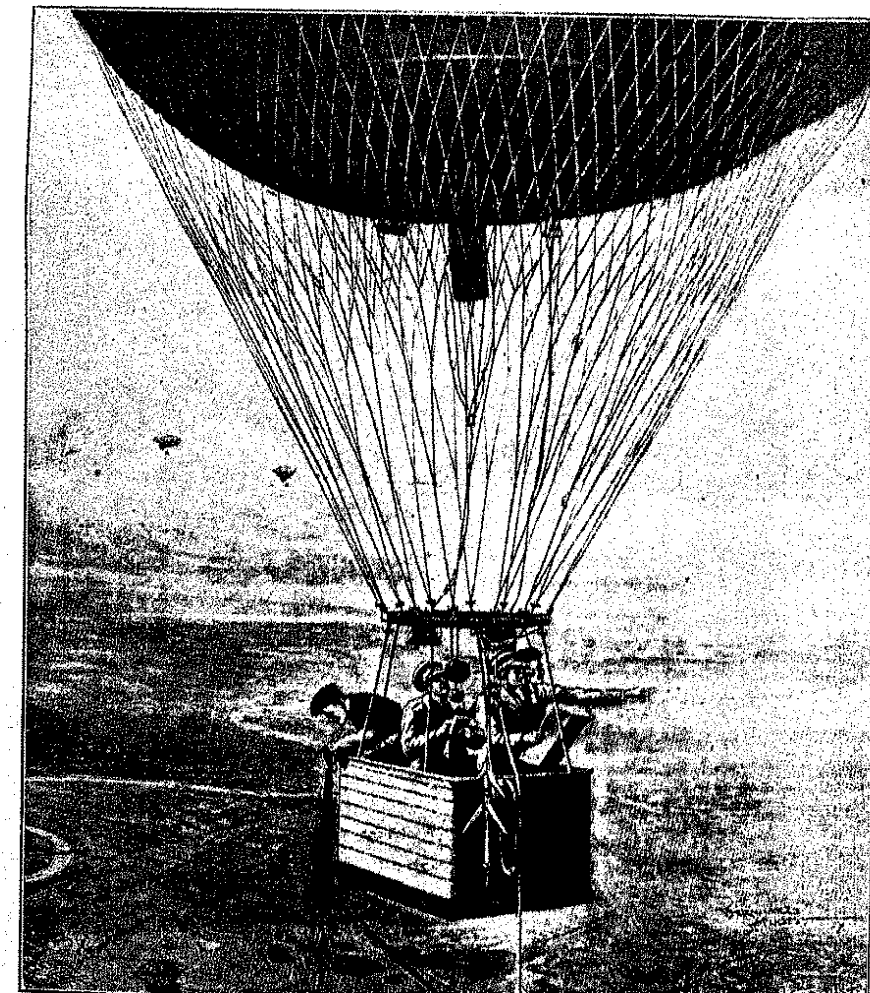


المرحوم الطيار جوينمر

الصور الجغرافية

من مبتكرات اللطائف المصورة في الصحافة العربية هذه الصور الجغرافية او بالاحرى الخارطات التي تدرجها بين حين وآخر وقد رسمت فيها الجبال والاودية والانهار والبحيرات والمدن والقرى والطرق والسكك الحديدية رسوماً يستوعبها الرائي لاول وهلة من غير اقل كلفة او عناء . ففي الصورة المدرجة على الصفحة السادسة يرى القارىء شيئاً كثيراً من الدقائق والتفاصيل الجغرافية فيستطيع ان يقف فعلاً على المواقع التي امتدت فيها خطوط الجيوش الايطالية والمواقع التي تقدموا فيها اخيراً في الشهر الماضي واسروا نحو ٢٤ الف اسير نمسوي . ويرى الجبال العالية والاودية وكلها مفسرة كتابة وتصويرا لم تبق بعدهما زيادة لمستزيد . وقد اشار صديق من المتهذبين في جامعات انكلترا بوجوب ادراج صورة كهذه للميدان الايطالي لفائدة الجمهور المصري فكلفنا مصور اللطائف بنقلها عن اوثق المصادر

فجاءت كما يرى القارىء مفيدة ملذة ومفكهة في آن واحد فعسى ان يقدر القراء عملنا هذا ويذكروا ان اللطائف المصورة تقرن الفائدة بالعلم والفكاهة



تمثل هذه الصورة كيف يعلمون الشبان الانكليز فن الطيران فترى ضابطاً من فرقة الطيارين يطير في مركبة بلون ومعهُ عدد من التلامذة وهو يمرنهم في الاستكشاف من الجو بتعليمهم رسم الخارطات وقياس الاماكن استعداداً لمارستهم هذه الاعمال في اثناء طيرانهم بالطيارات . وعلم الاستكشاف الهوائي اصبح الآن في مقدمة ما يجب على الطيار ان يتقنه



الوزير الخائن لوطنه



سخميلنوف الوزير الروسي الخائن

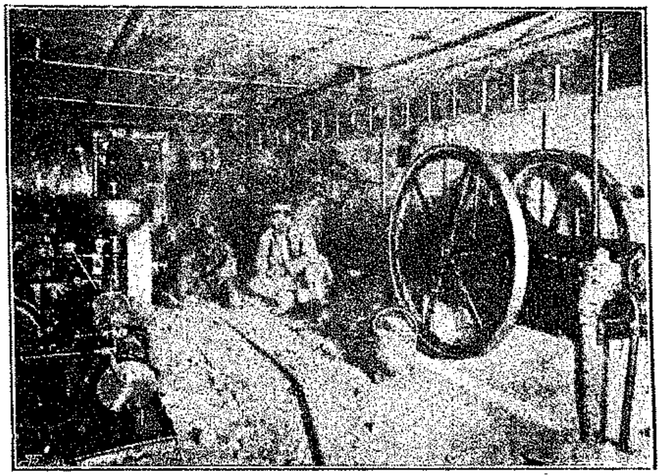
كانت روسيا ولا تزال مسرحاً للحوادث الغريبة العجيبة في هذه الحرب وقد لعب كثيرون من اقطابها ادواراً مهمة على ذلك المسرح يذكر القراء منهم كرنيلوف الذي رنا حكايته وصورته في عدد سابق وسخميلنوف الذي ترى صورته هنا . وحكاية خميلنوف حكاية خيانة للوطن فقد كان هذا الرجل وزيراً الحربية الروسية قبل شبوب الحرب وظهر للحكومة الروسية في ذلك الوقت انه مقصر في وظيفته وغير كفؤ ا فعزلته واسندت الوزارة الى سواه ولكن الثورة الاخيرة التي قلبت الحكومة ندية اماطت اللثام عن امور كثيرة عظيمة الشان وظهر ان سخميلنوف كان يعمل ملحة الاعداء وانه اتبع خطة معينة في تجريد الحصون والقلاع الروسية من مدافعها ؤونها وابقاء وحدات الجيش الروسي من غير استعداد حربي وايجاد نقص في المهمات لحربية والاسلحة وما شاكل ذلك . فاعتقلته الحكومة الثورية الجديدة رهن التحقيق اتيح لها كشف تفاصيل مؤامرة دبرها ذلك الوزير الخائن المارق لنقل الاخبار الحربية لى الالمان موسطاً في ذلك جواسيس وخفية في بولندا . وظهر ان لزوجته دخلاً في باسوسيته وانهُ كان يتقاضى اجوراً فاحشة من مأجوري الالمان مقابل ارسال تلك لاخبار وكان ينفق معظم امواله على زوجته وهذه تنفقها بسخاء على ملابسها وتأنقها حتى قيل انها كانت تنفق ١٥ الف جنيه في العام . وقد نقلت التلغرافات اخبار محاكمة هذا الخائن وقالت انه دافع عن نفسه وانكر ما عزي اليه من التهم وكانت العبرات نخنقه في اثناء دفاعه ومما قاله انهُ وطني صميم كان يعمل لمصلحة وطنهِ ولكن المحكمة حكمت عليهِ بالاشغال الشاقة المؤبدة على نحو ما انبأتنا به التلغرافات في آخر الشهر الماضي



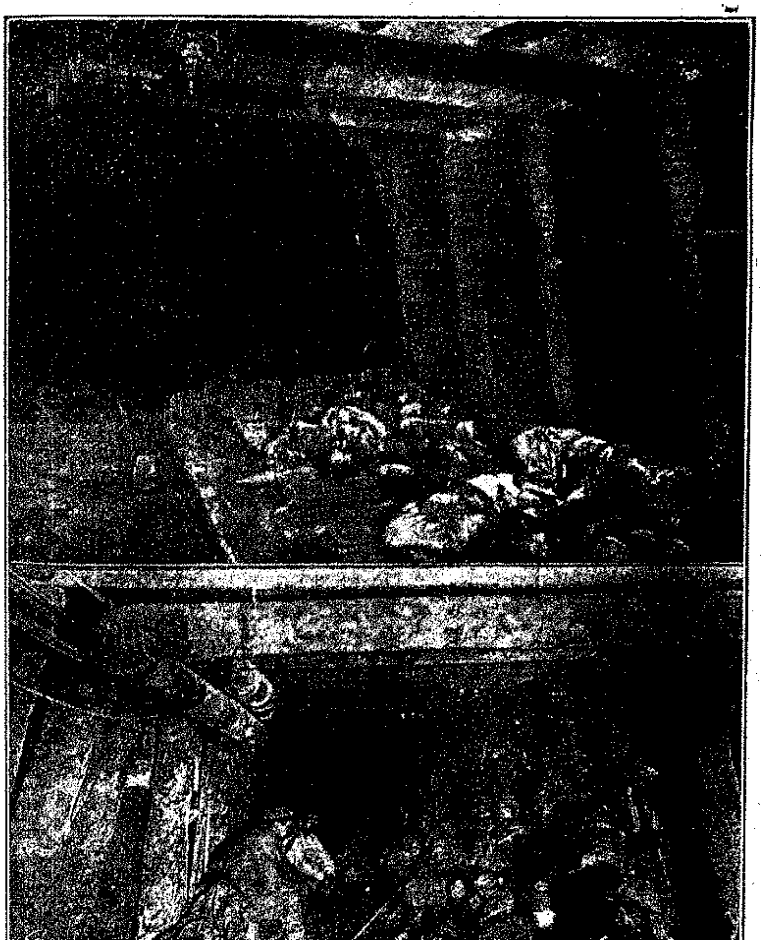
هذه صورة حريقة سلانيك في اوائل الشهر الماضي وقد صورت في اليوم الثاني للحريقة ويرى القارىء فيها الدخان عاقداً في الجو سرادقاً قاتماً . ولقد كانت حريقة سلانيك من اكبر

بسالة سيدة فرنسوية





تعد السيدة مدام ميتر زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسوية من نساء فرنسا الابطال اذ قامت في ميادين الحرب وتحت نيران الاعداء باعمال مجيدة تشهد لها بالوطنية والغيرة والحنان . فقد خاطرت بحياتها لتخفيف آلام الجرحى والمصابين من الجنود . تطوعت هذه السيدة الباسلة ممرضة في فرقة الرماة الالبيين واصيبت عدة مرات بجروح بعضها بالغاً في أثناء قيامها باعمالها . فكانت تسقط في مكان عملها فيأتي رجال الصليب الاحمر لاسعافها ويضمدون جروحها ولكنها تعود الى الخدمة قبلما تبرأ تلك الجروح . وانك لترى صورتها واقفة على باب نفق من الانفاق التي تحت الارض في خطوط النار والعصابة لا تزال ملفوفة حول رأسها شاهدة بجرحها الذي لم يبرأ . ولقد حفظت الحكومة الفرنسوية لهذه السيدة جميلها وذكرت افضالها المجيدة فانعمت عليها غير مرة بنشان الصليب الحربي وقد كافأتها آخر مرة بنشان اللجيون دونور من الدرجة الرفيعة . فانعم بها من ملاك رحمة وحنان جمعت الضدين الشفقة والاقدام ففي اسعاف الجرحى مملوءة عواطف رقيقة نبيلة وفي ساعة الشدة لا ترهب الموت الزؤام ولو تمثل لها



انفاق الالمان في جوف الارض

لا مشاحة في ان الالمان وضعوا هندسة الانفاق والسراديب التي حفروها في جوف الارض مع ما رسموه ووضعوه من الخطط الدقيقة قبل نشوب الحرب فالذي يقف على وصف الانفاق الالمانية التي استولى الفرنسويون عليها في الشهر الاخير في مورتوم تأكد صحة ذلك . فقد احتاط الاعداء للجزئيات كلها واعدوا معداتهم لانشاء هذه الانفاق التي لم تكن في الحقيقة الا ثكنات طويلة منقورة في بطن الارض ولكنها منقورة على قواعد علمية تدل على عناية سابقة بوضع خططها . وقد وجد الفرنسويون تلك الانفاق وافية بالشروط التي تجعل السكنى فيها امراً مرعياً . ففيها مواسير للهواء ومواسير يجري فيها الماء اليها ومواسير تنقل منها المواد البرازية وفي اماكن معينة محطات للوابورات التي تدار بزيت البترول الوسخ فتولد كهربائية تنقل بالاسلاك الى جميع تلك الانفاق فتنار بالكهربائية كما انهم يستخدمون الكهربائية لادارة المحركات الكهربائية في الانفاق الحارة . وترى في اعلى هذا الكلام صورة آلة بخارية في نفق من تلك الانفاق وقد صورها الفرنسويون بعد ما استولوا على ذلك النفق ووجدوا الآلة في حال تصلح للاستعمال فاداروها واستعملوها لانارة الخنادق

《 تتمة الرواية 》

القبض على وكيل اشغالها فخافت ان يكشف الحقيقة

و بينما هي جالسة بالقرب من نافذتها غارقة في بحر من الهموم والوساوس ابصرت جماعة من الجنود مقبلين نحو قصرها فتأكدت الا مهرب لها من القصاص العادل

ولما اقبل الجنود سألوا عن المركيزة فدلهم الخدم على غرفتها فقرعوا الباب فلم تفتح لهم

فهددوها باسم القانون

وعند ذلك سمعوا طلق عيار ناري داخل الغرفة فكسروا الباب ووجدوا المركيزة ملقاة على الارض لا تبدي حراكا

وعلى ذلك ظهرت الحقيقة باجلى مظاهرها امام القضاء

وقد بقيت ذكرى المركيزة مدنسة كما كانت في حياتها ولم تنتحر الا هرباً من وجه العدالة ولكيلا تسمع باذنها تقريع ضمير طالما سكت عن تبكيتها في مواطن القساوة التي كانت تجرع الشبان كؤوسها

و بموتها اطلق سراح تلك البريئة المتهمة هنريت التي تمتعت بعد مرّ العيش والهم الطويل بعطف زوجها وحبه لها بعد ان كانت تعتقد ان ذلك من المستحيل

وكذا يجزي الله الظالمين بعذاب كبير ويرحم الابرياء و يقدر لهم السعادة واليسر بعد العسر ويفتح لهم ابواب محبته فيعيشون هانئين

مسابقة « تحت الشمسية »

انظر الصفحة الثانية من هذا العدد

الجائزة خمسة جنيهات

لا بد ان ينالها صاحب احسن جواب !

انتظر الشروط

وترى في الصورتين المدرجتين الى يسار هذا الكلام منظر نفق من انفاق الالمان الكبيرة على سفح مودتوم اطلق عليه الالمان اسم نفق الكرونبرنز (ومعنى الكرونبرنز ولي العهد) فالصورة العليا تبين ذلك النفق عند ما استولى الفرنسويون عليه وفيه جثث القتلى من الالمان وكانت اشلاؤهم مكدسة تكديساً كما ترى في الصورة — والصورة الثانية تمثل الجنود الفرنسويين قسمين في ذلك النفق بعد ما طهروه من ادران الالمان.

نتيجة المسابقة

مسابقة الوحش الالماني

انتهى الاجل المحدد لهذه المسابقة من غير ان يصل الى قسم المسابقات جواب واحد صائب من بضع مئات من الاجوبة التي وصلت . وقد فحصت الاجوبة بالدقة التامة فاذا اكثرها يقرب من الاصل الذي طُلب حله حتى ان بعض تلك الاجوبة كاد صاحبه يلمس الجائزة بيده لو لم ينتخب الامبراطور ولهلم ليكون الوحش الالماني المقصود وفي الواقع لم يكن الوحش المقصود فرداً واحداً كما ترى من مقارنة الاجوبة وهي كما كانت في الاصل المحفوظ في ادارة اللطائف المصورة

اول قسم

نما جسم الوحش الالماني نمواً سريعاً في السنين الاخيرة فقطع السلاسل التي كان مقيداً بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع رياحينها ويقضم اجمل ازهارها واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا الوحش الكاسر وسيقبضون عليه قريباً ويخمدون انفاسه ويريحون العالم من شره

ثاني قسم

١ — ما هو الوحش الالماني المقصود ؟

القوة الحربية الالمانية

٢ — ما هي السلاسل التي قطعها ؟

المعاهدات والقوانين الدولية

٣ — ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟

فرنسا و بلجيكا

٤ — من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟

الحلفاء

الى المشتركين

ان ادارة اللطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين وزيدة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعد لفها بالغلاف ولصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص اسماً اسماً و يعاد فرزها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة

فالمشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احياناً يجب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة او من الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصلونها اليهم

ولما كانت اللطائف المصورة مجلة يميل جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعاتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوتهُ من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا . . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل . فنوجه انظار مشتركينا الكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنهُ ولا تصل اليهِ ان يبادر الى الكتابة الينا لنوصل شكواهُ الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة اللطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليهِ مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليهِ كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بأن نسختهُ لم تصل اليهِ قبل انقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود

ادارة اللطائف المصورة

الى اصحاب النكت

كل من يرسل الى هذه المجلة نكتة او فكاهة او لطيفة او ملحة او ظريفة او نادرة او قطعة فيها ما يُسري الهموم ويزيل الغموم ويجعل القارىء حين قراءتها يضحك بملء شدقيه ويرويها — كل من يرسل شيئاً من ذلك لا يزيد عن بضع عشرة كلمة ترسل المجلة اليه عشرة قروش صاغ بشرط ان لا تكون النكتة التي يرسلها مما سبق نشره في الجرائد والكتب والنشرات

... جنازته واحتفال الامة بوداعه الوداع الاخير في العدد القادم من اللطائف

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١ اكتوبر — عثروا على بنادق المانية وذخيرة في احد السراديب في استوكهلم فاحدث ذلك ضجة كبيرة * اشتدت الازمة الناجمة عن اعتصاب عمال سكة الحديد في الارجنتين وقد بلغت خسارة الانكليز والفرنسويين المالية من جراء ذلك مبلغاً عظيماً والحكومة تحاول اعلان الاحكام العرفية * ينتظر وقوع ازمة وزارية في اسوج * اتهم رئيس محكمة الاستئناف في باريس لارتكابه خطأ فنياً في قضية بولو باشا * قنص البريطانيون طيارتين هائلتين الكبر من الطيارات الالمانية العشرين التي حاولت ان تخترق منطقة القتال عن لندن * قال الجنرال روبرتسن رئيس هيئة اركان الحرب البريطاني ان البريطانيين غنموا في سنة ١٩١٧ من مدافع الالمان اربعة اضعاف ما غنمته الجيوش البريطانية في الحرب كلها * زار اسعد باشا الالباني والمستر لويد جورج فرنسا * انعم بنشان اللجيون دونور على الجنرال مود القائد البريطاني في العراق

الثلاثاء في ٢ منه — قبضوا على بولو باشا في باريس بتهمة مفاوضة اعداء بلاده وهو من سلالة فرنسوية وقد ارسل بوليس الولايات المتحدة تلغرافاً الى فرنسا ابلغ حكومتها ان بولو قبض من البنك الالماني في سنة ١٩١٦ ثلاث مئة الف جنيه وكان بولو يعيش عيشة اكبر العظماء وقد اقترن بامرأة غنية وله قصر في نيس وقصر في باريس وقصر في بيارتز * شنق الالمان في ريغا ١٥٠ روسياً من المشتغلين بالسياسة * فاجأ الايطاليون النمسويين بهجوم شديد في نجد بنستزا واسروا منهم ١٤٠٠ اسير * يعد انتصار البريطانيين على ضفاف الفرات ضربة شديدة على الالمان * تظاهر ٦٠٠ عسكري اسوجي في شوارع استكهولم احتجاجاً على قلة الطعام وغلاء اسعاره

الاربعاء في ٣ منه — جاء في اخبار يوثق بصحتها ان صحة الدكتور ميخائيليس وزير الامبراطورية الالمانية على غير ما يرام * اعلن المسيو همبر صاحب جريدة الجورنال الفرنسوية انه سيعيد المئتين والعشرين الف جنيه التي اقترضها من بولو باشا وابتاع بها جريدة الجورنال * ارسل الملك جورج تلغرافاً الى الجنرال مود هنأ فيه الجنود التي احرزت النصر الباهر في معركة الرمادية

الخميس في ٤ منه — اسر البريطانيون ١٣٠٠٠ اسير من العثمانيين في معركة الرمادية * رقى امبراطور المانيا المرشال هندنبرج في يوم عيد ميلاده الى مصاف الامراء وانعم عليه بلقب برنس * تقدمت طلائع الفرسان الروس على مدى ميل شرقي ريغا * طاف المستر لويد جورج في احياء لندن التي قذفت عليها الطيارات الالمانية القنابل ووعد اهل تلك الانحاء باخذ الثأر من الالمان * استعفت الوزارة الاسوجية * لا يزال الجيش الالماني في الميدان الغربي قوياً بارعاً في حرب الدفاع ولكن روح الهجوم اخذ يتلاشى من جموعه وقد جاهر بعض وحدات الجيش الالماني انهُ مستعد للدفاع ورد الاعداء ولكنهُ غير مستعد للهجوم

الجمعة في ٥ منهُ — قررت الوزارة البريطانية شن الغارة الجوية على المانيا اخذاً بالثأر * القى المستر تشرشل خطبة شديدة اللهجة عن وجوب مواصلة الحرب الى ان يدرك النصر * بات الوف من الناس في تيان تسن بالصين يتضورون جوعاً من جراء الطوفان الذي اغرق مئات من الاميال المربعة من الاراضي المزروعة في بلادهم * تركت الاعصار الشديدة التي هبت على توكيو ١٠٠ الف نفس بلا مأوى

السبت في ٦ منه — خطب الجنرال سمطس خطبة مفعمة رجاء قال فيها ان الالمان ارتكبوا اكبر خطأ باعتمادهم على قوتهم الحربية ولم يعتمدوا على الامور الاقتصادية وان كسر المانيا لا يقتضي وصول الحلفاء الى نهر الرين فالالمان سيطلبون عقد الصلح قبل ان تصل الجيوش البريطانية الى نهر الرين وان حرب الغواصات لم تعد عاملاً فاصلاً في الحرب * كان انتصار البريطانيين في المعركة الاخيرة اكبر انتصار احرزوه بعد معركة المارن وقد مزقوا شمل ثلاث فرق من الجيش الالماني والحقوا خسارة عظيمة بسبع فرق اخرى وقد اضعفت هذه المعركة الثقة في الجيش الالماني * يقول الحلفاء انهم دمروا ٤٦٢ طيارة للالمان في شهر سبتمبر

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١ اكتوبر — دخل لص ملثم الى مكتب المحامي خليل افندي اورفلي في شارع الرمل في الاسكندرية اول امس واغتصب منه نحو ٢٣٠ جنيهاً ثم ضربهُ بقطعة حديد فشج رأسهُ وهرب * يطوف صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية في فرعي النيل الشرقي والغربي متعهداً احوال الجسور فيهما * افتتح في الاسكندرية معرض الاشغال اليدوية الفنية للنساء برئاسة صاحب السمو الامير فؤاد

الثلاثاء في ٢ منهُ — اتفقت الآراء على تعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابو الفضل شيخ علماء الاسكندرية شيخاً للجامع الازهر خلفاً للمغفور له الشيخ سليم البشري * يبذل بوليس الاسكندرية همتهُ في تحقيق الجناية في شارع الرمل

الاربعاء في ٣ منه — صدرت الارادة السنية السلطانية بتعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد ابي الفضل شيخاً للجامع الازهر فتوجه فضيلته ومعه فضيلة مدير المعاهد الدينية الى مكتب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وقدم اليه واجب الشكر * قرر مجلس الصحة البحرية والكرنتينات امس عدم منع الحج نظامياً في هذا العام نظراً الى الاخبار الصحية الحسنة التي وردت عليه * قبض بوليس الاسكندرية على شاب متهم بجناية شارع الرمل

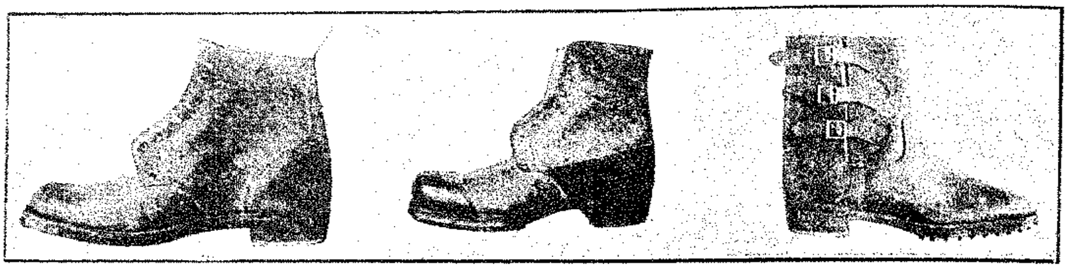
الخميس في ٤ منهُ — وردت الانباء بوصول الحج الى جدة وقيامه الى الطور * اعتقلت النيابة اميل يزبك المتهم بجناية شارع الرمل في الاسكندرية * توافد العلماء وطلبة العلم والوجهاء على منزل صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابي الفضل مهنئين

الجمعة في ٥ منه — صغرت الحكومة الوقائع الرسمية وجعلتها تصدر مرتين في الشهر اقتصاداً في الورق * استأثرت رحمة الله بالمغفور له الاستاذ الشيخ سلامه حجازي كبير ممثلي مصر في الساعة العاشرة من مساء امس

السبت في ٦ منه — وصل حضرة صاحب المعالي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري وحضرة قرينته وياوره وسكرتيره الخاص الخ * اشتدت ازمة البترول في العاصمة وضواحيها

انظر صورة المرحوم الشيخ سلامه حجازي فقيد البلاد وصور مشهد جنازته واحتفال الامة بوداعه الوداع الاخير في العدد القادم من اللطائف

ماذا يلبس الجنود المتحاربون في ارجلهم



طرز حذاء الجنود السربيين — طرز حذاء الجنود الايطاليين — آخر طرز لحذاء المشاة البريطانيين

يظن قوم ان طرق هذا الموضوع ونشر صور الاحذية مستهجن وذلك لان الحذاء — او المركوب او الجزمة أو الصرمة — في عرفنا الشرقيين من القطع القذرة الدنيئة لاتساخها بعرق الارجل واحتكاكها بسطح الارض ولمسها الاقذار والاوساخ فهي من قبيل اللوازم الضرورية ولكنها من المحتقرات الدنيئة على ان للحذاء في واقع الامر الفضل في الحرب كما للسيف والمدفع. وقد اشتهر المثل القائل ان الجيش الذي لا احذية جيدة لجيوشهِ لا سبيل الى نجاحهِ وانتصارهِ وهو قول في محله. فالجيش انما هو مجموع افراد معظمهم مشاة ومشيهم لا يكون غالباً في طرق مسهلة مرصوصة بل فوق متعرجات ومنخفضات وسهول مبعثرة فيها الحجارة واكوام التراب وانقاض الارض وطرق جبليـة وعرة تتخللها العوائق الطبيعية والاصطناعية من نبات واشجار وصخور واسلاك شائكة. وهم يمشون مسرعين وكثيراً ما يركضون. وقد قدر بعض الاحصائيين ان الحذاء الذي يلبسه الجندي لا يبقى بعد ثلاثة اشهر صالحاً. فاذا عرفنا هذا وعرفنا ان لكل دولة من الدول المحاربة ملايين من الجنود المحاربين في الميادين الكثيرة ادركنا ما للاحذية من الاهمية في سبيل راحة الجنود وسهولة تنقلهم وبالتالي في سبيل احرازهم النصر. ولما كانت بريطانيـا العظمى اغنى الممالك في الصناعة فقد استنجد الدول المحالفة بمصانعها الكميات الهائلة من الاحذية لجنودها فقامت المعامل البريطانية بما اوصي به فيها خير قيام وزاد اصحابها عددها وآلاتها حتى صارت تخرج كل اسبوع ملايين من تلك الاحـذية وكلها متينة الصنع مصنوعة على نمط يريح لابسـها رغم ما فيها من النعال المزدوجة والمسامير وقطع الحديد التي تقوي الحذاء وتجعله طويل العمر. وقد ادرجنا على هذه الصفحة بعض اطرزة لاحذية الجنود كما ترى ذلك مبيناً تحت كل صورة. فطرز الحذاء السربي يشد الى رجل اللابس بمشابك كما يشد الحزام وسيور «الشنط» وطرز حـذاء الايطاليين يختلف عنهُ شكلاً وهو يصدر الى حكومة ايطاليا بالملايين وطرز حـذاء البريطانيين وهو آخر ما احدثوه يفوق كل ما تقدمه من الاحذية متانة وكذلك طرز حذاء الفرسان ويشد اعلاه بمشابك ولكن اسفله يربط بسيور — اما طرز حـذاء الطيارين فشكلهُ شكل «جزمة» لا سيور ولا مشابك لها واعلاها من الجلد المبطن بالفرو والصوف لمقاومة البرد وحفظ حرارة الساق



طرز حذاء الطيارين البريطانيين — طرز حذاء الفرسان البريطانيين

اما طرز الحـذاء الفرنسوي فيحاكي الطـرز الانكليزي لولا المسامير الضخمة في نعـله والطرز الروسي يحاكي الطرز الانكليزي وقد اصدروا منه الى روسيا مايزيد على ستة ملايين زوج اما طرز الحذاء الالماني المصورهنا فهو الطرز الذي يستعمله المشاة. وترى صورة طرز يستعمله جنود المستعمرات الوطنيين

هذه بعض امثلة احذية الجنود على ان هنالك اشكالاً غريبة جداً مما يستعملونه في الخنادق وفي المستنقعات وتسلق الجبال الصخرية ولو اردنا ادراج صورها كلها لاستغرق ذلك عدة صفحات من هذه المجلة

طرز حذاء الفرنسويين — طرز حذاء الروس



طرز حذاء الالمان — طرز حذاء جنود المستعمرات الوطنيين

صورة تاريخية تمثل مشاهير الرجال في سفح الاهرا



ويلات الحرب

بقلم الآنسة المهذبة حنينه خوري بنيامين

ايها القــاري، مهلاَ واستمعْ منيّ فصلاَ
عن جحيم الحربِ يتلى وسـعيرِ فيـهِ يُصلّى

***

فجنودٌ في الجـواري وكذا تحت البحار
وجيوشٌ في القـفار ملأَت حزْناً وسـهلاَ

***

ودمــاءٌ تتــدفّقْ وجسومٌ تتمــزق
وقــلوبٌ تتحــرقْ وبريقُ الحتفِ يجلى

***

ودوي صوت المدافعْ من مغيرٍ ومـدافعْ
وشـجاعٍ ومصارعْ يقتلُ الآسادَ قتلا

***

تلكَ ابوابُ الهـوايا فُتحتْ تبغي الضحايا
ودعا داعي المنـايا وسـيوفَ الويلِ سلاّ

***

دُمّرتْ ابهى القصورِ وغدتْ مثلَ القبـورِ
وامّحى تاج العصورِ وغـرابُ البينِ حلاّ

***

وجرى نهـرُ الدماء مثـلَ تهطالِ السماء
ودعا داعي الفنـاء هاتفاً اهلاً وسـهلاَ

***

وانثنى يبلعُ بلعـا دافعاً في التربِ دفعـا
اجسماً تصرعُ صرعا سقطت في الحربِ قتلى

***

هي اهداف المطامعْ وضحايا كل جاشعْ
وفدى الغرِّ المخادعْ من غـدا يختل ختلا

***

أُضرمت عاماً فعاما ثم قد زادت ضِراما
وسـعيراً وأُوامـا عامهـا الثالث ولّى

***

وبدا رابعُ عامٍ ساكباً كأسَ الحِمام
سيلهُ الجـارفُ طامٍ يُمطرُ الويلاتِ وَبلا

***

غيرَ انَّ النـورَ يلمعْ وسـناء الحقّ يسطعْ
وغيومُ الظلمِ تقشعْ ولظى النيرانِ يبلى

***

فشعوبُ الارض ملَتْ نيرَ ظُلّامٍ وكلّتْ
وعروشُ البغي ثُلّتْ وهلالُ العـدلِ هلاّ

***

فعلى الطاغي عقابُ وعلى الجـاني حسابُ
سوفَ يكويه العذابُ ويرى بؤساً وذلاً

***

ونرَى ظلَّ السلام وارفاً بينَ الانام
وتباشـيرُ الوئامِ تملأُ الارضينَ عـدلاَ





أيها المزارعون !

عند ما تشتروا اسمدة لزراعاتكم الشتوية لايسهى عليكم مشترى بعض اكياس من



وستتأكدون من النتيجة ان سلفات النشادر « ماركة التمساح » يأتي بمحصول من القمح والتبن اوفر من اي سماد كيماوي أو طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من

م . ك . جورجيو الخبير الزراعى
ومدير لمصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا نمرة ٩ — العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سِلِيم وَسَمْعَان صَيدْنَاوِي وَشُركَاهُم لِيمِتِدْ

